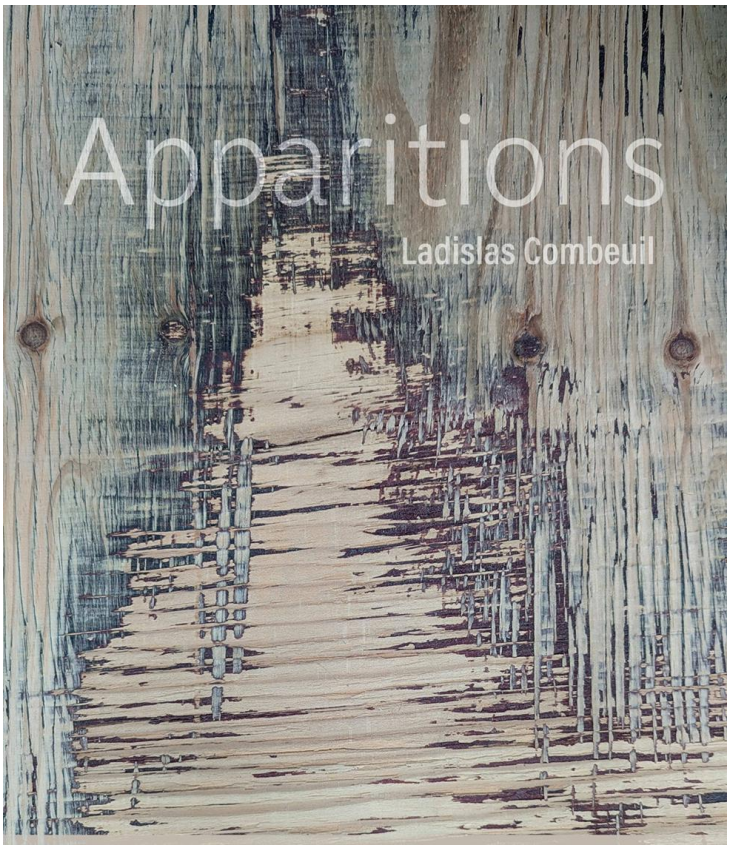
Communiqué de presse
Le 20 octobre 2026

Les Monuments Nationaux ET la ville de La Rochelle présentent l'exposition *APPARITIONS* DE LADISLAS COMBEUIL dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne et à la Chapelle des Dames, à La Rochelle, du 21 novembre 2026 au 27 janvier 2027.



© Ladislas Combeuil

Contacts presse :
Pôle presse
Lauren Laporte, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery
01 44 61 22 26 / 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Sébastien Arnault-Ostromon
05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27
sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Ville de La Rochelle :
Anne Michon
06 17 01 43 72
anne.michon@agglo-larochelle.fr

Communiqué de presse

Du 21 novembre 2026 au 27 janvier 2027, Les Monuments Nationaux et la ville de La Rochelle accueillent l'exposition *Apparitions* de Ladislas Combeuil dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne, et à la Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle.

« Ladislas Combeuil est un artiste français né en 1989.
Pour son exposition *Apparitions,* il investit deux sites rochelais : la Chapelle des Dames Blanches et la Tour de la Chaîne. Dans chacun de ces lieux, l'artiste compose avec l'architecture, instaurant un dialogue par un jeu de strates et de recouvrements où se rencontrent sculpture et peinture.

Conçues in situ, ces deux installations invitent à une déambulation qui donne à éprouver l'espace, la mémoire et le paysage dans leurs dimensions à la fois physiques et mentales. Le travail de Ladislas Combeuil convoque des héritages aussi divers que le romantisme allemand, le minimalisme américain et une approche globale des histoires de l'ornementation.



© Ladislas Combeuil

→Dans la Chapelle des Dames Blanches, les cimaises se doublent de panneaux de bois – médium de prédilection de l'artiste – soumis à des gestes répétés d'altération. Par le grattage, le raclage et le limage, leur surface s'amincit progressivement jusqu'à devenir fragile. Ces panneaux servent alors de support à des séries de peintures de petit format réalisées par coulures, dégoulinements et craquelures. Évoquant un art de la tache dont les formes indéterminées stimulent l'imagination, ces peintures aux tons sépia et bleus composent des paysages abstraits.



→A la Tour de la Chaîne, ces mêmes panneaux se parent d'ajours ornementaux évoquant le moucharabieh[1], rejouant ainsi une dialectique du caché et du montré, du secret et du révélé. Dans son poème *De rerum natura,* Lucrèce[2] reconnaissait dans la nature une surface parlante, bruissante de signes à interpréter. De même, les surfaces altérées de ces panneaux, jouant autant du visuel que du tactile, deviennent dans la chapelle le théâtre de paysages romantiques qui questionnent les apparences de la matière.

L'ensemble invite le spectateur à se mettre en mouvement pour éprouver la nature dynamique de ce qui semble immobile et stable, voire immuable : murs et charpentes centenaires, sols foulés d'innombrables fois, paysages qui résistent au temps. L'expérience proposée ici oscille entre contemplation et déambulation pour finalement réconcilier ces deux attitudes dans un va-et-vient permanent entre les idées et les sensations, les structures et les accidents, une approche phénoménologique et un déchiffrement plus spirituel. »

- Clara Pacquet

Depuis 2022, les Monuments Nationaux et la Ville de la Rochelle développent conjointement des parcours d'art contemporain entre la tour de la Chaîne et la Chapelle des dames blanches.

Ce partenariat vise à favoriser le dialogue entre création contemporaine et patrimoine en offrant à un artiste l'opportunité de concevoir une exposition en résonnance entre deux sites patrimoniaux, d'apporter un autre regard sur le patrimoine et d'en enrichir la connaissance mais aussi de confronter sa pratique artistique aux contraintes des lieux tout en favorisant le partage d'expertise, de compétences et de moyens.

Cette exposition bénéficie du soutien de l'Académie des Beaux-Arts, du réseau Astre et du réseau Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine.

[1] Panneau ajouré, souvent en bois sculpté ou tourné, qui permet de voir sans être vu, tout en laissant circuler l'air et la lumière. Utilisé notamment dans l'architecture traditionnelle du monde arabe, il forme un écran décoratif et protecteur.

[2] Poète et philosophe romain du I^er^ siècle av. J.-C., Lucrèce est l'auteur de *De rerum natura* (De la nature des choses), un long poème qui expose la pensée matérialiste d'Épicure. Il y décrit un univers composé d'atomes en mouvement, dont les combinaisons et les transformations obéissent à des lois naturelles, et propose une compréhension rationnelle du monde et de ses phénomènes

Ladislas Combeuil



© Nicolas Rouger

Ladislas Combeuil est né le 9 août 1989, à Vannes.

Diplômé de l'école des Beaux-arts d'Angers en 2015, il vit et travaille aujourd'hui en Charente, et collabore parfois avec sa compagne, l'artiste Barbara Kairos. Il a participé à plusieurs expositions individuelles ou collectives à Bordeaux, Paris, Nice, Thouars.

Son travail de sculpteur s'exprime souvent à partir d'un matériau simple, commun : le contreplaqué, qu'il déchire, écorche afin d'en révéler la trame. L'artiste joue avec cette surface support de ses créations.
Découpé, agencé, peint, recouvert d'empreintes, le contreplaqué devient un élément d'architecture. Accroché au mur, tel un tableau, ses écorchures se font paysage. Ladislas Combeuil nous emmène dans un univers onirique fait de bois où la répétition nous enveloppe.

www.ladislascombeuil.com

Expositions personnelles (sélection) :

2026 - *Chapelle des Dames Blanches,* Tour de la Chaîne, La Rochelle (17)

2025 - *Certains y voient un fleuve*, Château de Bressuire, Bressuire (79)
Polyreliefs (Sur les cimes), La Vitrine, Centre d'art La Terrasse, Nanterre (92)

2024 - *Empreintes*, Repaire urbain, Angers. Commissariat : Stéphanie Vitard Gibiat et Elodie Derval

2023 - *Paysages avec figures absentes, chapitre 2*, L'Espinoa, Baignes
Paysages avec figures absentes, chapitre 1, La résidence, Dompierre sur Besbre
Parcelles, avec Barbara Kairos, centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

2022 - *Les âmes flottantes*, Centre d'art La Chapelle Jeanne, d'Arc, Thouars. Commissariat : Antoine Réguillon
Qui nous a donné l'éponge pour effacer l'horizon ? Partie 2, avec Barbara Kairos, Rurart, Rouillé
Qui nous a donné l'éponge pour effacer l'horizon ? Partie 1, avec Barbara Kairos, Chabram2, Touzac

2020 - *Demeure*, Les arts au mur artothèque, Pessac. Commissariat : Anne Peltriaux et Corinne Veyssière

Expositions collectives (sélection) :

2023 - *Festival de l'Estran*, avec Barbara Kairos, Trégastel. Direction artistique : Elsa Briand

2022 - *Les rêves du monde*, Biennale de Melle. Commissariat : Frac Poitou-Charentes
Un été à Fontevraud, Abbaye Royale de Fontevraud. Direction artistique : Emmanuel Morin
Bains de forêt, L'artichaut, Bordeaux. Commissariat : Irwin Marchal

2021 - *De part et d'autre*, Moulin de Constance, Pons. Sur l'invitation de François des Ligneris
Un été à Pissos, Pissos. Commissariat : Pascal Bouchaille
Allons voir !, Grange pyramidale de Récy. Commissariat : Gunther Ludwig

2020 - *Code Quantum*, Zébra3, Bordeaux

2019 - *Rendez-vous à Saint Briac*, Saint Briac

2018 - *Nightwatch*, Ateliers Babiole, Ivry. Commissariat : Charlie Chine
Paysages recomposés, Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing. Commissariat : Virginie Prokopowicz

Résidences (sélection) :

2023 - Maison Louis David, Andernos-les-Bains

2022 - Chabram2, Touzac
Entre les murs, Abbaye Royale de Fontevraud

2021 - La Forêt d'art contemporain, chapelle de Bouricos, Pontenx-les-Forges

2018 - Résidence La Colombière, Institut de France, Préban

La Chapelle des Dames Blanches



© Romain Darnaud

Les Récollets s'installèrent à La Rochelle en 1629 dans la maison Saint-Michel, lieu de culte protestant depuis 1561. Ils reçurent, en outre, du Roi la tour de Moureilles voisine pour y aménager bibliothèque et infirmerie. Le roi la racheta en 1690.

L'église, construite en 1691, fût brulée en 1705. Elle fut reconstruite l'année suivante, puis la cuisine, le réfectoire et le clocher brulèrent à leur tour. Le cloître porte la date 1748. En 1785, une partie du jardin est vendue pour y construire l'arsenal. Le couvent est fermé en 1791, puis l'église fut achetée par des protestants en 1793 et leur temple y fut installé en 1799. Le reste du couvent fut cédé, en 1810, aux religieuses de Notre-Dame-de-Charité dites Dames Blanches.

Le temple fut réaménagé en 1862, par l'architecte Brossard. C'est à cette époque que furent détruites les cinq chapelles latérales dont il ne reste que trois arcatures visibles sur la cour. Pour remplacer leur chapelle provisoire, les dames blanches firent édifier en 1878 (date portée sur la clef de voûte du narthex une nouvelle chapelle, par l'entrepreneur Jolly, sur des plans de l'architecte bordelais Gustave Alaux. En 1880, destruction du clocher de la chapelle des récollets.
En 1896, les sœurs firent construire deux grands bâtiments en L, sur la place de l'Arsenal, qui furent détruits dans les années 1980.

L'édifice a été vendu à la ville en 1988, à l'exception de la chapelle des récollets qui est toujours temple et d'un oratoire abritant le musée protestant. La Chapelle devient ainsi un lieu d'exposition. Suivent dix ans de travaux à l'église Saint Sauveur : la Chapelle des Dames Blanches redevient alors lieu de culte.

Un espace de création contemporaine
Dédiée à l'art contemporain, la Chapelle des Dames Blanches est depuis 2011, l'un des lieux d'exposition incontournables de la Ville. Au cœur de cette galerie municipale, c'est une programmation riche et singulière qui est proposée chaque année. Le site accueille trois à quatre expositions par an. La Direction de la Culture et du Patrimoine y développe des partenariats réguliers avec le Carré Amelot, les Monuments Nationaux et d'autres structures du territoire afin de mettre en valeur des artistes, émergents ou confirmés. La chapelle est également membre du réseau Arts plastiques et visuels Nouvelle Aquitaine (Astre).

Une pluralité de créations
Laboratoire actif de la création actuelle, la Chapelle des Dames Blanches est ouverte aux artistes professionnels locaux, nationaux et internationaux. Chaque exposition (deux mois environ) est construite en fonction du projet des artistes : résidence, création in situ.

Un lieu patrimonial inspirant
Situé sur le quai Maubec à deux pas du Vieux-Port, le lieu permet une expérience artistique unique. Les expositions sont installées dans la chapelle devenu espace-galerie, prisée pour ses hauts plafonds, ses vitraux et sa lumière singulière. Un médiateur culturel accompagne le public pour aller à la rencontre des œuvres.

L'ouverture : une démarche fondamentale
La galerie a vocation à valoriser le travail des artistes. La Chapelle, qui entretient des rapports privilégiés avec les scolaires et les groupes, permet de sensibiliser et toucher un public large et diversifié.

Informations pratiques :

Chapelle des Dames Blanches
23 quai Maubec | 17000 La Rochelle 05 46 51 53 78
www.larochelle.fr
Facebook : facebook.com/ LaRochelleEnsemble/

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h et mercredi et samedi matin de 10h30 à 12h30
Tarif : Entrée libre

Tours de La Rochelle



© Geoffroy Mathieu – CMN

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIVe siècle), de la Chaîne (XIVe siècle) et de la Lanterne (XIIe et XVe siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XIIe siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. À la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan. Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par Les Monuments Nationaux.

Les Monuments Nationaux ont pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont ils ont la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Informations pratiques

Tours de La Rochelle
Vieux Port
17000 La Rochelle
Tél. 05 46 41 74 13
www.tours-la-rochelle.fr

Facebook : https://www.facebook.com/ToursDeLaRochelle/
Instagram : https://www.instagram.com/toursdelarochelle/

Modalités de visite

Billetterie en ligne sur le site http://www.tours-la-rochelle.fr/

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site http://www.tours-la-rochelle.fr/où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h00 à 17h30
Du 1er avril au 30 septembre, tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h00 à 18h30
Du 1er juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture
Fermé le 1er janvier, 1er mai et 25 décembre et tous les premiers lundis de chaque mois (sauf de juin à septembre)

Tarifs

Tarif individuel tour de la Chaîne et tour de la Lanterne (fermeture de la tour Saint-Nicolas pour travaux) : 9,50 €

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Accès

Vieux Port de La Rochelle
Coordonnées GPS :
Latitude : 46.1553
Longitude : -1.1527

Les Monuments Nationaux en bref

Les Monuments Nationaux rassemblent, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, ils œuvrent chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, ils font de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires. Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, Les Monuments Nationaux proposent également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs…) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.
Avec Les Monuments Nationaux Institut, les Monuments Nationaux accompagnent, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez Les Monuments Nationaux sur www.monuments-nationaux.fr

Facebook : @lesmonumentsnationaux
Instagram : @lesmonumentsnationaux
YouTube : @lesmonumentsnationaux
Linkedin : www.linkedin.com/company/lesmonumentsnationaux
TikTok : @lesmonumentsnationaux
Threads : @lesmonumentsnationaux

Monuments placés sous la responsabilité des Monuments Nationaux pour être ouverts à la visite :

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne
à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau des Monuments Nationaux, et de nombreux autres avantages.passion.monuments-nationaux.fr