

« Carte blanche à Mille Plateaux, CCN La Rochelle. Olivia Grandville et 9 interprètes dans les tours de La Rochelle »

Un spectacle de danse

Dans les tours de La Rochelle

A la tour de la Lanterne

Le 2 mai 2026 à 18h



Crédit Marc Damage

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Tours de La Rochelle

Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27

Sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre de Vivant Monument - programmation d'art vivant au cœur des monuments nationaux, une carte blanche est proposée à la chorégraphe Olivia Grandville, directrice de Mille Plateaux le CCN de La Rochelle, le 2 mai 2026, dans les tours de La Rochelle.

Entourée des neuf interprètes de sa prochaine pièce *En même temps*, dont la création est prévue en juin 2026 au festival de Marseille, Olivia Grandville investit les tours de La Rochelle avec une série de performances chorégraphiques et la projection du film *Ours* réalisé avec César Vayssié et les danseuses et danseurs de l'Atlantique Ballet Contemporain.

Conçu sur mesure pour les Tours de La Rochelle, un programme hommage au mouvement pur, à l'écriture et au cinéma.

Un partenariat entre Mille Plateaux, CCN La Rochelle et le Centre des monuments nationaux dans le cadre de Vivant Monument.

LA VEILLÉE

Tour de la Lanterne
Performance
Durée 30 min

Les spectateur·rice·s sont invité·e·s à un tête-à-tête avec un·e artiste. Cette succession de solos improvisés de 7 minutes, pensés comme une offrande à un petit groupe, est aussi une forme de marathon pour les performeurs qui se relayent sans interruption.

Olivia Grandville avec les danseur·euse·s : Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martín Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy.



crédit Jocelyn Cottencin

Olivia Grandville avec les danseur·euse·s : Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martín Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy.

OURS

2025
conception César Vayssié et Olivia Grandville
Réalisation César Vayssié

Tour de la Chaîne
Projection
Durée 35 min

En termes de cinéma, un « ours » désigne un premier montage, un bout à bout archaïque, charpente provisoire d'une construction qui sera un film. Suivant ce statut d'un objet qui se cherche, le film OURS explore les fondamentaux de la relation danse/image, sorte de catalogue subjectif, libre et désinvolte, à travers la sensibilité et la pratique naissante d'étudiants et d'étudiantes en danse, d'une certaine manière des « ours » en train de devenir interprètes. Le film évoque une recherche collective, traces toujours joyeuses d'un temps d'innocence où cependant les questions existentielles colorent les images d'une fragilité métaphysique.

Le film a été tourné dans le cadre de workshops avec les étudiants et les étudiantes de l'Atlantique Ballet Contemporain La Rochelle dans les espaces de Mille Plateaux, CCN de La Rochelle.

Avec les danseur·euse·s : Laure Boisson, Cyprien Boone, Mathis Boucheraki, Camille Chafâa, Lola Chaumillon Bezagu, Guillaume Chevet, Elia Claudon, Zoé Da Silva, Anna Delboy, Angélique Dewulf, Morgane Di Russo, Joséphine Durand, Eve Gaudefroy, Jade Grégoire, Amlyana Harding, Maëlys Hardy, Mathieu Jayet Roineau, Marilou Le Luherne, Gautsheng Ly, Maelenn Morice, Inès Perron, Annouk Picaud, Maëlys Pignon, Carla Piot, Clemence Thibault, Paul-Émile Vogt

Production A-FE — coproduction Mille Plateaux, CCN La Rochelle / FAUNE

RECYCLE

Balade Jean-Louis Foulquier

Performance

Durée 25 min

Hommage au mouvement pur et à l'écriture, *Recycle* met en partage des phrases chorégraphiques extraites du répertoire des artistes en présence, matière à une composition instantané, où ces fragments vont se combiner sans souci de cohérence de style.



Crédit : Jocelyn Cottencin

Olivia Grandville avec les interprètes : Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martín Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy.

Olivia Grandville

Formée à l'Opéra de Paris (elle y danse de 1981 à 1988), Olivia Grandville a l'opportunité de traverser, outre le répertoire classique, des œuvres de Balanchine, Limon, Cunningham, de participer aux créations de Alvin Ailey, Karole Armitage, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Bob Wilson... En 1989, elle s'oriente vers la danse contemporaine et quitte cette maison, pour rejoindre la compagnie de Dominique Bagouet (1988). Pendant quatre ans, elle s'imprègne de son écriture virtuose, précise et teintée d'humour et commence à réaliser ses premiers projets, auxquels elle continuera de se consacrer à partir de la mort du chorégraphe en 1992. Difficile de résumer en quelques mots la direction de cette artiste guidée par diverses expérimentations, son esthétique a quelque chose d'insaisissable, d'inclassable. Elle ose mêler les disciplines ou encore s'attaquer à des sujets denses et complexes, comme le lettrisme* dans *Le Cabaret Discrépant* en 2011, l'écriture exigeante des Ryoanji de John Cage ou l'hommage qu'elle rend à la culture amérindienne à travers *À l'Ouest* en 2018.



crédit Marc Damage

Aussi habituée aux soli, à l'instar du *Grand jeu dialogue avec le cinéma* de John Cassavetes - qu'aux pièces pour de grands groupes - comme *Foules* en 2015, qui mobilisait une centaine d'amateurs - elle tisse toujours des liens étroits entre texte et chorégraphie. Plusieurs de ses spectacles ont une

relation directe avec la littérature. La preuve avec *La guerre des pauvres* (2021), adapté du roman d'Éric Vuillard ou Klein (2020), basée sur une conférence de l'artiste Yves Klein ou encore *Débandade* (2021), qui livre les récits de sept jeunes hommes pour exprimer leur rapport à la masculinité.

À partir de 2011, Olivia Grandville est installée à Nantes, elle devient artiste associée au lieu unique de 2017 à 2022. Elle y développe des dispositifs à danser comme le Koréoké (karaoké chorégraphique) ou Potlatch (trocs de danses) et le principe des Théâtre d'Opérations Chorégraphiques : Le Dance-Park en 2019, en collaboration avec Yves Godin, qui préfigure le projet de l'UMAA, l'unité Mobile d'Action Artistique qu'elle développera en 2022 à la direction du Centre Chorégraphique National de La Rochelle. Rebaptisé Mille Plateaux, la chorégraphe y insufflé son goût pour le polymorphisme de la danse, à l'image de son parcours.

Avec sa prochaine pièce *En même temps*, dont la création est programmée en juin 2026 au Festival de Marseille, Olivia Grandville pose un regard interrogateur sur les diverses formes de l'unisson et explore un sujet à la fois chorégraphique et métaphorique : que voudrait dire « faire ensemble » aujourd'hui, et comment la danse peut s'emparer de ce sujet.

César Vayssié

Diplômé de l'ENSA de Dijon, ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, César Vayssié réalise des films qui s'aventurent hors des frontières du cinéma. À la croisée des pratiques, il mène un travail sur l'image sous forme de films et de performances qui mettent en scène l'énergie du corps dansant et sa charge politique. Il collabore notamment avec des artistes de la scène comme Boris Charmatz, Philippe Quesne, François Chaignaud ou Olivia Grandville. Il a été artiste compagnon, de 2022 à 2025, de Mille Plateaux, Centre Chorégraphique National à La Rochelle, où il a développé le projet Faune, laboratoire de création filmique pour les artistes chorégraphiques.

Renseignements pratiques :

Le 2 mai 2026 à 18h

Tours de La Rochelle

Tarif unique : 5€

Rendez-vous au pied de la tour de la Chaîne

Réservation sur le site internet des tours de La Rochelle : www.tours-la-rochelle.fr

Durée : 2h

Les tours de La Rochelle



© Geoffroy Mathieu - CMN

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan. Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour les tours de La Rochelle (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Tours de La Rochelle

Vieux Port

17000 La Rochelle

Tél. 05 46 41 74 13

www.tours-la-rochelle.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/ToursDeLaRochelle/>

Instagram : <https://www.instagram.com/toursdelarochelle/>

Modalités de visite

Billetterie en ligne sur le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/>

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h à 17h30

Du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h à 18h30

Du 1^{er} juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre et tous les premiers lundis de chaque mois (sauf de juin à septembre)

Tarifs

Tarif individuel tour de la Chaîne et tour de la Lanterne (fermeture de la tour Saint-Nicolas jusqu'à nouvel ordre) :

9,50 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Vieux Port de La Rochelle

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1553

Longitude : -1.1527

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/lecmn)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/lecmn)



YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/lecmn)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@lecmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@lecmn)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://www.passion.monuments-nationaux.fr)