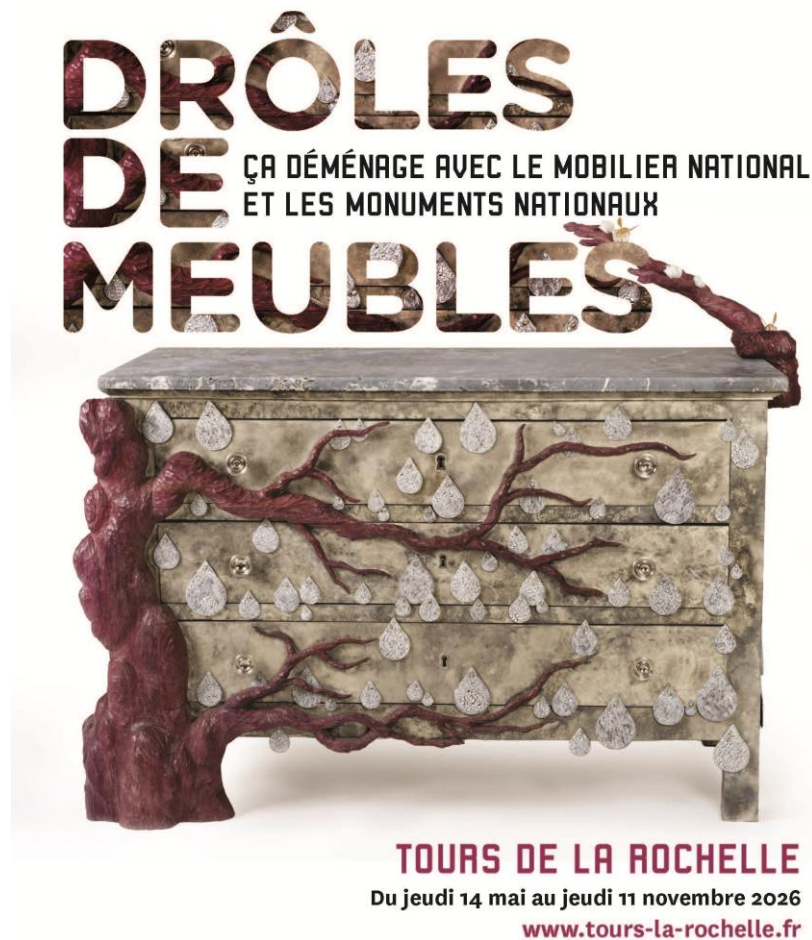


Le Centre des monuments nationaux présente
l'exposition *Drôles de meubles, ça déménage avec le
Mobilier national et les monuments nationaux*
dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne
du 14 mai au 11 novembre 2026.



Contacts presse :

Pôle presse
Marie Roy, Lauren Laporte et Romane Galtier
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26 / 20 63
presse@monuments-nationaux.fr

Sébastien Arnault-Ostromon
05 46 41 92 74 - 07 63 90 17 27
sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 14 mai au 11 novembre 2026, le Centre des monuments nationaux accueille l'exposition *Drôles de meubles, ça déménage avec le Mobilier national et les monuments nationaux* à la tour de la Chaîne, érigée sur le Vieux-Port de La Rochelle. Douze pièces issues de la collection *Les Aliénés* du Mobilier national seront exposées dans le donjon.

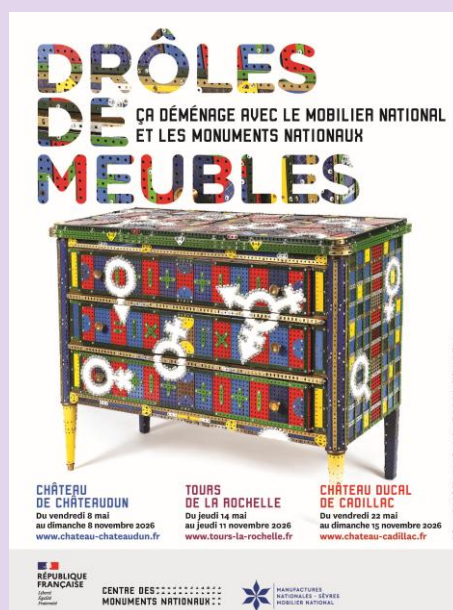
Forteresses médiévales dressées face à l'Atlantique, les tours de La Rochelle ont été des lieux de résidence des capitaines et de leurs familles. De ces intérieurs autrefois habités, il ne reste plus de traces des aménagements et des usages quotidiens.

En présentant douze pièces issues de la collection *Les Aliénés* du Mobilier national du 14 mai au 11 novembre 2026, la tour de la Chaîne redevient, pour quelque temps, un donjon urbain. Métamorphosée, chaque pièce retrouve une présence en proposant une nouvelle lecture de cette demeure oubliée du capitaine à travers le prisme de la création contemporaine. Mobilisant leur talent, leur inventivité et leur savoir-faire, les artistes s'inscrivent dans une démarche d'écoresponsabilité en réinventant textile, luminaires, tables en acajou et tapis.

Le Centre des monuments nationaux présente dans trois monuments, les expositions *Drôles de meubles, ça déménage avec le Mobilier national et les monuments nationaux* et propose au public de découvrir 52 oeuvres issues des collections du Mobilier national créant ainsi un dialogue entre un décor historique et des meubles revisités par des artistes contemporains, au château de Châteaudun, du 8 mai au 8 novembre 2026, à la tour de la Chaîne à La Rochelle du 14 mai au 11 novembre 2026, et au château ducal de Cadillac du 22 mai au 15 novembre 2026.

Cette initiative s'inscrit dans le cadre du programme *Les Aliénés* du Mobilier national, donnant une carte blanche à des artistes contemporains : plasticiens, designers, artisans d'art – pour réinterpréter du mobilier ancien. Ce projet a ainsi fait naître une toute nouvelle collection, surprenante, audacieuse et décalée où l'innovation dialogue avec la fantaisie.

Le Centre des monuments nationaux s'attache à soutenir la production artistique en invitant les artistes à concevoir des œuvres créant un dialogue vivant entre patrimoine et création contemporaine. La confrontation du meuble avec l'histoire d'un lieu et son architecture constitue un défi et contribue à renouveler le regard posé sur le monument.



Artistes exposant à la tour de la Chaîne à La Rochelle

Céline Bachelot
Céline Camilleri
Sara Favriau
Anne Freisz & Laurent Poumarat (Les Farfelus Farfadets)
Maurizio Galante et Tal Lancman
Anne-Cécile Lopez
Aline Putot-Toupry

Focus sur une œuvre



Nids d'oiseaux, 2020
Maurizio Galante et Tal Lancman
Luminaire. Bronze, métal, verre
Collection *Les Aliénés*, Mobilier national

L'œuvre s'appuie sur une lanterne, composée de quatre branches en plat contre-coudées fixant deux culots tournés et ciselés. L'élément inférieur porte un petit vase Médicis tourné formant bobèche, équipé d'une fausse bougie. L'élément supérieur est terminé par une graine et surmonté d'un anneau formant bélière.

Conçu pour être présenté comme un ensemble, la lanterne a été repensée par les deux créateurs comme un dispositif d'éclairage unique.

Chaque élément est réglable en hauteur, à la manière des luminaires des années 1970. Fins observateurs des oiseaux et de leurs plumages, Maurizio Galante et Tal Lancman ont habillé les structures d'une résille de fines baguettes de verre. Cette intervention confère aux luminaires

L'apparence de nids d'oiseaux devenus sources de lumière. Le travail artistique se révèle pleinement dans le jeu des ombres portées, qui prolonge et transforme la perception de l'objet.

Liste des œuvres et visuels à disposition de la presse

Résilience lagunaire de Venise, 2023, Céline Bachelot – Lanterne. Bronze, Métal, Verre - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national.

Escape Game, 2020, Céline Camilleri – Tapis d'Orient - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national.

Escape Game_ Série x 6, 2020, Céline Camilleri – Poursuite avec les chemins sur cinq panneaux de laine brodée tendue sur châssis - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national.

Display/terrain de jeu, 2023, Sara Favriau - Table. Acajou, bois, terre cuite, céramique, pierre - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national.

Nocturne sur jardin Zen, 2020, Anne Freisz et Laurent Poumarat (Les Farfelus Farfadets) – Paravent. Bois, verre, papier - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national.

Nids d'oiseaux, 2020, Maurizio Galante et Tal Lancman - Luminaire. Bronze, métal, verre - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national.

Stratigraphie, 2023, Anne-Cécile Lopez - Table. Acajou, bois, pierre - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national.

Le Rêve de l'arbre, 2021, Aline Putot-Toupry – Commode. Noyer, bois, porcelaine, céramique, laque, bronze, métal, marbre, pierre - Collection *Les Aliénés*, Mobilier national.



De gauche à droite et de haut en bas :

Tapis d'Orient *Escape Game*, Céline Camilleri, tour de la Chaîne à La Rochelle © Isabelle Bideau

Lanterne *Résilience lagunaire de Venise*, Céline Bachelot, tour de la Chaîne à La Rochelle © Isabelle Bideau

Paravent *Nocturne sur jardins Zen*, Anne Freisz et Laurent Pumarat (Les Farfelus Farfadets), tour de la Chaîne à La Rochelle © Isabelle Bideau

Table *Stratigraphie*, Anne-Cécile Lopez, tour de la Chaîne à La Rochelle © Isabelle Bideau

Table *Display/terrain de jeu*, Sara Favriau, tour de la Chaîne à La Rochelle © Isabelle Bideau

Tapis *Escape Game*, Céline Camilleri, tour de la Chaîne à La Rochelle © Isabelle Bideau

Les manufactures nationales

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1er janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art. Son action porte autour de 6 axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire.

Héritier de quatre siècles d'histoire, il est constitué de : 2 musées (le musée national de céramique à Sèvres ; le Musée national Adrien Dubouché à Limoges), 9 manufactures et ateliers de création (dont la manufacture nationale de Sèvres, la manufacture de tapisserie des Gobelins ; la manufacture de tapisserie de Beauvais ; la manufacture de tapis de Savonnerie ; les ateliers de dentelles d'Alençon et du Puy-en-Velay ; l'atelier de recherche et de création en mobilier contemporain), 7 ateliers de restauration et une mission de l'ameublement. Résolument tourné vers les territoires, ce pôle public est implanté dans 8 départements : à Paris, dans les Hauts-de-Seine (Sèvres), dans l'Hérault (Lodève), dans la Creuse (Aubusson), dans l'Orne (Alençon), en Haute-Loire (Puy-en-Velay), en Haute-Vienne (Limoges) et dans l'Oise (Beauvais).

Tours de La Rochelle

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. À la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.



Tours de La Rochelle à l'embouchure du vieux port © Geoffroy Mathieu - CMN

Informations pratiques

Tours de La Rochelle

Vieux Port
17000 La Rochelle
Tél. 05 46 41 74 13
www.tours-la-rochelle.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/ToursDeLaRochelle/>
Instagram : <https://www.instagram.com/toursdelarochelle/>

Modalités de visite

Billetterie en ligne sur le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/>

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h00 à 17h30

Du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours de 10h à 12h45 et de 14h00 à 18h30

Du 1^{er} juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre et tous les premiers lundis de chaque mois (sauf de juin à septembre)

Tarifs

Tarif individuel tour de la Chaîne et tour de la Lanterne (fermeture de la tour Saint-Nicolas pour travaux) : 9,50 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Vieux Port de La Rochelle

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1553

Longitude : -1.1527

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/lecmn)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/lecmn)



YouTube : [@leCMN](https://www.youtube.com/lecmn)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@lecmn)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@lecmn)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://www.monuments-nationaux.fr/passion.monuments-nationaux.fr)