

Dossier de presse

PAR LE VENT SOUFFLENT MISÈRES ET MERVEILLES

Barbara KAIROS



Tour de la Chaîne
Chapelle des Dames Blanches

18 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE 2024

BARBARA
KAIROS
PAR LE VENT
SOUFFLENT MISÈRES
ET MERVEILLES

18 OCT. > 20 DÉC. 2024

EXPOSITIONS
TOUR DE LA CHAÎNE
CHAPELLE DES DAMES BLANCHES
LA ROCHELLE

larochelle.fr
tours-la-rochelle.fr

Credit photo: ADKOP Barbara Kairos/Service Communication, BI / Impertinart - Ville de La Rochelle / Engagé pour des supports plus responsables - Info sur lanochelle.fr / 01.20.24

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITIONS

TOUR DE LA CHAÎNE

CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

DU 17 OCTOBRE AU 20 DECEMBRE 2024

BARBARA KAIROS

PAR LE VENT

SOUFFLENT MISÈRES ET MERVEILLES

Algue, plastique, cuir, carapace, verroterie, textile...
Barbara Kairos emploie une matière première aux
diverses facettes pour en explorer les propriétés
plastiques.

A base de colle de peau animale et teintée de
peaux de légumes et des plantes tinctoriales de
l'ancien cimetière de la Chapelle des Dames
Blanches, l'ensemble apparemment solide, reste
pourtant instable et éphémère. Une proposition
sculpturale qui évoque la période commerciale de
la ville s'ouvrant vers un nouveau monde, où objets
de pacotilles et préciosités résonnent implicitement
avec les pires échanges.

Par le vent soufflent misères et merveilles, à voir
cet automne dans La Tour de la Chaîne et à La
Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle.



© ADAGP Barbara Kairos 2024

VERNISSAGE LE JEUDI 17 OCTOBRE 2024 A PARTIR DE 18H

CONTACT TOURS DE LA ROCHELLE
SEBASTIEN ARNAULT
sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr
07 63 90 17 27

CONTACT CHAPELLE DES DAMES BLANCHES
DORIA ARDIET
ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr
05 46 51 53 78

TOUR DE LA CHAÎNE
RUE SUR LES MURS, 17000 LA ROCHELLE
www.tours-la-rochelle.fr
TOUS LES JOURS 10H - 13H ET 14H15 - 17H30
ENTRÉE 9.50 €

CHAPELLE DES DAMES BLANCHES
23 QUAI MAUBEC, 17000 LA ROCHELLE
www.larochelle.fr
DU MARDI AU DIMANCHE, 14H - 18H
+ MATINÉES MERCREDI ET SAMEDI, 10H30 À 12H30
ENTRÉE GRATUITE

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITIONS

TOUR DE LA CHAÎNE

CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

DU 17 OCTOBRE AU 20 DECEMBRE 2024

Fantaisies

Le travail de Barbara Kairos est ponctué de faux-semblants, de pirouettes matérielles. Si chaque série de volumes apparaît selon un principe d'accumulation de formes, les déclinaisons omniprésentes ne sont jamais systématiques. Cette pluralité donne lieu à des objets-chapelets, sculptures collectives formant des petites communautés de choses qui deviennent des personnages aux caractères variés. De ces jeux absurdes faits de contradictions heureuses naissent des rébus de formes, des répertoires ou des matériauthèques.

Barbara Kairos semble manipuler les matières avec distanciation et légèreté. L'artiste se plaît à ne pas tout nous dire sur la provenance de ces constructions d'images ou leur signification. Parfois, on discerne des strates, assemblages de poussières ou de déchets plastiques condensés. Les matériaux proviennent d'un environnement quotidien : éponges, poussières et peaux de légumes narrent une époque en révélant parfois son aberration (l'artiste ré-utilise par exemple les vestiges de nos emballages alimentaires). Barbara Kairos se laisse aussi guider par ses rencontres fortuites avec la malléabilité des formes. Ses moulages de mousse expansive enfermée dans du tissu suggèrent des silhouettes incongrues, héros émoussés d'une civilisation reculée...

La tâche et le tampon forgent un protocole gestuel qui préside à de nombreux travaux. L'empreinte permet une mise à distance du réel. Par là, l'artiste tend à révéler le caractère objectif des formes dont elle s'empare et glisse peu à peu vers une posture archéologique. On l'observe grâce aux modes de présentation dont elle use, choisissant tour à tour d'inventorier les objets au mur ou de les placer sur des socles qui sont aussi leurs caisses de transport. Une autre fois, elle mélange le plâtre et la poussière pour en constituer la symbiose. Il en résulte de grands carottages, évocations malicieuses du jeu de mikados d'une autre époque, ses couleurs s'étant atténuées au fil des siècles.

Le déclin transparaît en filigrane dans la démarche de l'artiste. Elle réalise des « sculptures-tâches », structures qui s'affaissent et s'écroulent, comme ce château d'éponges, une bâtisse dérisoire vouée à s'engorger de pluie et d'humidité. À ses côtés, se dresse le « vrai » château d'Angers, lui-même menacé par les eaux. À travers de multiples dichotomies matérielles comme la lourdeur et la légèreté, la dureté ou la mollesse, la satire est omniprésente, même si la moquerie reste toujours discrète. Dans cette envie de s'autoriser à se faire surprendre elle-même par l'objet qu'elle crée, Barbara Kairos revendique un lâcher-prise. Elle navigue d'une technique à l'autre, cultive sa maladresse jusqu'à se tromper parfois. Alors, la sérendipité devient le leitmotiv de l'artiste, cette manifestation du hasard qui octroie au chercheur une découverte inédite et importante.

BARBARA KAIROS - BIOGRAPHIE

“Barbara Kairos, diplômée des Beaux-Arts d’Angers en 2018, travaille désormais en Charente. Souvent invitée en résidence de création à œuvrer sur des territoires au patrimoine matériel et immatériel divers, elle systématise l’utilisation de ressources qui sont à portée de main. Elle pioche des anecdotes dans des découvertes, énigmes et vestiges archéologiques pour les mettre au regard de nos habitudes contemporaines.

La tache, l’erreur et l’aléatoire sont pour elle propice à la création de formes qui s’articulent autour des notions de jeu et d’imprévisibilité. L’image de la tache se traduit ensuite dans sa pratique de façon sculpturale par l’emploi de matériaux souples, mous ou fluides, comme l’éponge, la mousse expansive, l’élastomère ou différents aliments.



Barbara KAIROS

Née en 1994, Barbara Kairos vit et travaille à Angoulême. En 2018 elle obtient son DNSEP à l’école des Beaux-Arts d’Angers.

Lauréate de différentes Bourses et de Résidences d’artistes notamment : Bourse de Recherche ADAGP en 2024, Contrat de filières “Coopération, création et territoires” en 2022, résidence à CHABRAM2.

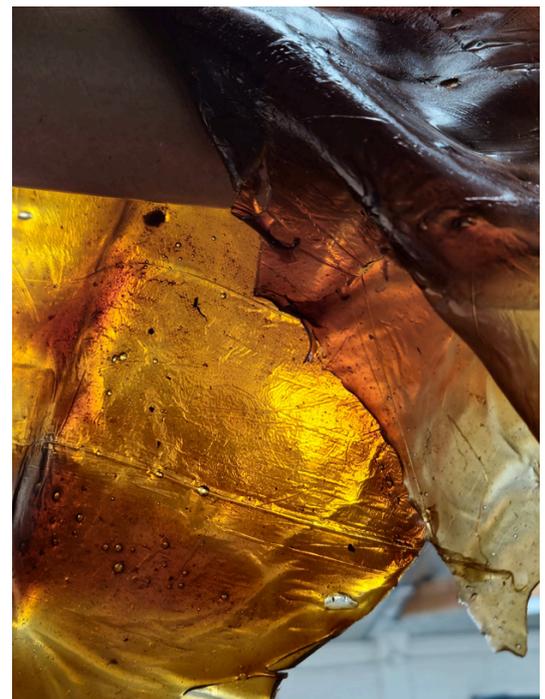
Expositions récentes (sélection):

2025: La Manu, Grand Châtelleraut, en partenariat avec le Centre d’art contemporain de Châtelleraut.

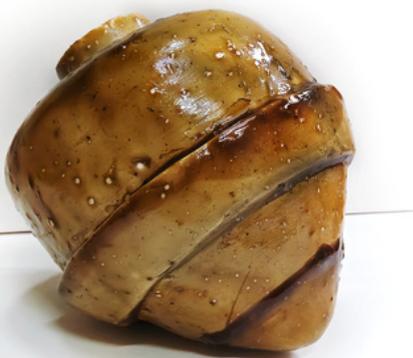
2024 : Réservoirs, commande publique éphémère, Ambès (33)

2023 : Marée Basse, avec Ladislav Combeuil, Festival d’art de l’estrans, Trégastel (22)

Parcelles, avec Ladislav Combeuil, Centre d’art La Chapelle Jeanne d’Arc, Thouars (79)



© ADAGP Barbara Kairos 2024



© ADAGP Barbara Kairos 2024

LA CHAPELLE DES DAMES BLANCHES - LA ROCHELLE



© Martin Argyloglo - Exposition Daniele Genadry

La Chapelle des Dames Blanches est un espace d'exposition dédié à la création contemporaine géré par la Direction de la Culture et du Patrimoine-Service de l'Action Culturelle de la Ville de La Rochelle.

Installations, vidéos, sculptures, photographies, peintures prennent place au cœur d'un espace de 120m². Les expositions monographiques ou collectives présentent des artistes émergents ou confirmés, régionaux, nationaux et internationaux.

En période hivernale, la chapelle est fermée au public mais elle ouvre ses portes et fait fonction d'atelier pour des résidences d'artistes.

La Chapelle des Dames Blanches est un lieu d'exposition de la Ville de La Rochelle depuis 2011. Construite au XIXe siècle, elle appartenait aux Sœurs de la Charité, appelées aussi les "dames blanches" à cause du plastron blanc qu'elles portaient. La chapelle a été bâtie par l'entrepreneur Jolly en 1878, sur des plans de l'architecte bordelais Gustave Allaux.

La Chapelle des Dames Blanches accueille quatre à cinq expositions monographiques ou collectives par saison et reçoit près de 20 000 visiteurs par an.

Elle a notamment accueilli ces dernières années les expositions de Randa Maroufi, François Réau, Najia Mehadji, Leo Luccioni, Daniele Genadry...

En 2021, La Chapelle des Dames Blanches et le Carré Amelot-Espace Culturel de la Ville adhèrent à ASTRE-réseau des acteurs des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine, dans la volonté de fédérer avec les autres structures et acteurs du territoire.



© Romain Darnaud - Exposition Léo Luccioni

LA TOUR DE LA CHAÎNE - LA ROCHELLE

Les Tours de La Rochelle

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Toute l'actualité des Tours de la Rochelle à suivre sur : <https://www.tours-la-rochelle.fr>



© Geoffroy Mathieu - CMN

Le Centre des Monuments Nationaux, en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

AGENDA - PROGRAMMATION CULTURELLE

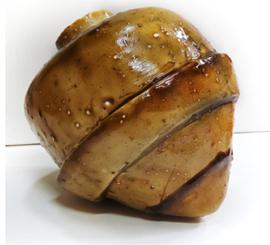
JEUDI 17 OCTOBRE

à partir de 18h

Tour de la Chaîne

18H30

Chapelle des Dames Blanches



**VERNISSAGE DE
L'EXPOSITION**

en présence de l'artiste

GRATUITES SUR INSCRIPTION

Chapelle des Dames Blanches

ch.dames-blanches@ville-

larochelle.fr ou au 05 46 51 53 78

Tour de la chaîne

educatif.toursdelarochelle@monume

nts-nationaux.fr ou 05 46 41 33 14



VISITES GROUPES SCOLAIRES

**SAMEDI 16 NOVEMBRE ET
SAMEDI 7 DECEMBRE À 14 H**



VISITES COMMENTÉES

tous publics

SAMEDI 30 NOVEMBRE À 14 H



VISITE SPÉCIFIQUE

à destination des personnes
déficiences visuelles

CONTACT TOURS DE LA ROCHELLE

SEBASTIEN ARNAULT

sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

07 63 90 17 27

TOUR DE LA CHAÎNE

RUE SUR LES MURS, 17000 LA ROCHELLE

www.tours-la-rochelle.fr

TOUS LES JOURS 10H - 13H ET 14H15 - 17H30

ENTRÉE 9.50 €

CONTACT CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

DORIA ARDIET

ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr

05 46 51 53 78

CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

23 QUAI MAUBEC, 17000 LA ROCHELLE

www.larochelle.fr

DU MARDI AU DIMANCHE, 14H - 18H

+ MATINÉES MERCREDI ET SAMEDI, 10H30 À
12H30

ENTRÉE GRATUITE

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© ADAGP Barbara Kairos 2024



© ADAGP Barbara Kairos 2024



© ADAGP Barbara Kairos 2024

Contact presse Chapelle des Dames Blanches

Guillaume Marbotte - +33 (06) 03 30 05 92 - guillaume.marbotte@agglo-larochelle.fr

Cabinet du Maire de La Rochelle et Président de la Communauté d'Agglomération

Contact presse Tours de La Rochelle

Sébastien Arnault - +33 (07) 63 90 17 27 - sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr