

Communiqué de presse
Le 29 mars 2024

« De bâtir, nos cœurs se sont perdus »
**Une exposition de
Carole Marchais
dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne,
du 26 avril au 9 juin 2024**



Crédit Carole Marchais

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Tours de La Rochelle

Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 – 07 63 90 17 27

sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne, l'exposition « De bâtir, nos cœurs se sont perdus » de Carole Marchais, du 26 avril au 9 juin 2024.

Les tours de La Rochelle occupent une situation centrale au sein de la ville et marquent très fortement le paysage. Qualifiées de patrimoine de proximité, elles ont un rôle à jouer dans l'accès de tous aux arts et à la culture. La proposition d'une résidence d'artiste est un moyen de permettre aux habitants de La Rochelle d'accéder à la création contemporaine par le prisme de ce patrimoine qu'ils côtoient quotidiennement mais aussi de se le réapproprier sous une autre forme. Ce projet est construit avec la volonté de faciliter l'accès à la création contemporaine et la compréhension par tous en s'appuyant sur un élément de patrimoine très ancré dans le quotidien des populations locales.

C'est dans ce contexte qu'il a été proposé à l'artiste Carole Marchais une résidence de février à avril avec des temps de recherche, des temps de rencontre et de médiation et une phase de restitution sous forme d'exposition permettant de tisser plusieurs relations : monument / territoire / artiste / création / habitants.



Crédit Carole Marchais

En dialogue avec l'architecture et l'environnement des tours de La Rochelle, Carole Marchais propose à la tour de la Chaîne une installation unique créée spécialement : *De bâtir, nos cœurs se sont perdus*.

De bâtir, nos cœurs se sont perdus

Dans la perspective de concevoir une création pour la Tour de la chaîne, Carole Marchais s'est intéressée au lien, à l'interaction entre pierre et végétal, entre patrimoine bâti par l'homme et patrimoine naturel. A partir de ce territoire littoral, mettant en parallèle constructions de pierre et constructions végétales, son attention s'est portée sur le concept de bâtisseur, et de ce que cela pouvait raconter de notre monde.

Les Tours, édifices remarquables de La Rochelle, ont été construites pour protéger la ville, ayant à la fois une fonction défensive et de demeure. Elles ont parfois été détruites sur certaines parties, remaniées, restaurées au cours du temps. Elles sont le symbole d'une mémoire historique et d'une richesse patrimoniale nationale.

Leur environnement a évolué au fil des siècles, la mer qui venait jusqu'aux remparts, les marais, les espaces arborés (parc, esplanade, rue, jardins). L'extension, la densification de la ville, l'évolution des activités portuaires ont eu et ont un impact sur l'évolution de ces espaces et sur la présence végétale.

Les végétaux tant terrestres que marins sont également des bâtisseurs, indispensables à l'équilibre de notre planète. Leur protection, leur maintien, leur développement ou leur disparition ont à voir avec différents enjeux actuels et futurs.

L'installation présentée dans la Tour de la chaîne, est inspirée de ces environnements et des questions qu'ils peuvent porter. Demain, qu'aurions-nous à défendre, qu'aurions-nous à bâtir ?

Dans la construction d'un paysage, Carole Marchais met en jeu, tant dans le dispositif scénique proposé que dans le processus de création, la perspective de construire, de détruire, de réparer ou de dégrader.

Cette exposition bénéficie du soutien d'Atibel.



Informations pratiques

Du 26 avril au 9 juin 2024

Horaires tour de la Chaîne : tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 18h30

Tarif : exposition comprise dans le droit d'entrée des tours de La Rochelle

Carole Marchais

Carole Marchais est une artiste française née en 1970.

Après une formation universitaire et un parcours professionnel en géologie et en aménagement, elle s'engage dans une voie artistique en 2000. Sa pratique de la sculpture en fonderie puis en taille directe évolue en 2008 vers la création d'installations et d'assemblages.

Depuis 2005, elle vit à La Rochelle. Elle travaille principalement dans le cadre de résidences. Elle est membre, depuis 2019, du collectif Essence Carbone, dont les ateliers sont hébergés au sein de l'hôpital psychiatrique Marius Lacroix.

Plasticienne, elle crée des installations in situ, le plus souvent éphémères, et des assemblages qui portent un regard sur notre environnement quotidien. Une sensibilité de l'éphémère, un regard mélancolique, au sens de la conscience du passage du temps, de l'impermanence. De quelle façon habitons-nous un lieu, et inversement dans quelle mesure celui-ci nous habite-t-il ? Quel regard l'approche artistique peut apporter sur celui-ci et comment le geste plastique peut venir lui-même habiter de la façon la plus juste l'espace investi ...

Une enfance contemplative en milieu rural, une formation universitaire en sciences puis en géographie ont façonné son regard et ont fortement contribué à la construction de sa pratique artistique.

Son travail s'est construit autour d'expériences de résidences, et est indissociable de la rencontre avec un lieu, un environnement. Il se caractérise par une sensibilité aux matériaux et à l'espace. Le paysage et le végétal y occupent une place prépondérante. Les thèmes de la fragilité, de la transition, de l'impermanence en tissent la trame. Au fil des ans, ses recherches se sont naturellement recentrées sur les enjeux environnementaux.

Dans la continuité d'une série initiée depuis quelques années sur la mélancolie (*Fossile / Contemplation de la chute / Mélancolies végétales / Ce dont nous nous souviendrons - Le dernier dîner*), ses recherches se poursuivent et évoluent dans une réflexion sur la mémoire, le témoignage, la trace de ce qui nous entoure et que nous mettons parfois à rude épreuve.

Si nous devons projeter le souvenir que nous pourrions garder de notre monde, des entités qui le composent et qui nous sont précieuses mais dont nous pourrions contribuer à menacer l'existence, que garderions nous ? Si nous devons anticiper une mémoire, une archive de celles-ci, quelles formes conserverions-nous ? Dans cette conscience, notre regard peut-il contribuer à faire évoluer nos postures ?

« Je comprends peu à peu que cette approche du souvenir, de la mémoire dans mon travail se rapproche de celle d'un témoignage. Il y a dans ce processus de témoignage d'une forme que l'on pourrait perdre, l'idée d'une reconnaissance, et par celle-ci peut-être une première étape de réparation ou de prendre soin. »

Site internet de Carole Marchais : www.carole-marchais.com

Création – Résidences, expositions personnelles (et collectives)

- 2024 *Les mélancolies végétales* – participation à l'exposition collective Bloom – Le Colysée, Maison folie Lambersart, Lille
- 2023 *Fragments* - Cloître des Dames blanches, La Rochelle – Installation végétale dans le cadre de Grandeur Nature, Ville de La Rochelle
Le dernier dîner – Logis de Coureilles, La Rochelle, Hors les murs Essence Carbone (exposition collective) – Installation in situ éphémère
- 2022 *Passages* – Installation Parc de l'Église, Lagord – Transhumances littorales, CNAREP
- 2021 *Métronomie du climat* – Village Francocéan – Francofolies – Installation in situ éphémère
L'espace clos - MSH Val de Loire Tours - Installation évolutive – de janvier à juin 2021
- 2020 *Ailleurs* – Espace Champlain, Clos de la Halle aux vivres, Brouage – Installations in situ, co-création avec Benoît Hapiot
Les mélancolies végétales - Résidence de création - La Bouvardière, Saint Herblain
- 2019 *Poétique végétale* – Exposition Galerie Bletterie, La Rochelle
Les nuages qui passent, là-bas, là-bas ... - Chapelle des Dames blanches, Ville de La Rochelle – Installation in situ, co-création avec Frédérique Bouet
- 2018 *Rémanence* – Exposition sculptures/photographies avec Frédérique Bouet – Galerie Nathalie Béreau, Chai Bertrand Couly, Chinon
- 2017-18 Résidence de création à l'Université de Tours, UMR CITERES (de sept 2017 à avril 2018), avec La DRAC Centre Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre et Loire :
Chemin faisant ... - installations, MSH Val de Loire, hall et passerelle
De l'eau dans son vin – création d'une installation avec l'enseignante chercheuse Isabelle La Jeunesse et les étudiants de Master II Environnement, territoires et paysages. Présentée lors du colloque international Climate Change & WATER Tours, puis dans la salle Thélème de l'université, puis au Château de Gizeux.
- 2017 *Ne pas sombrer* – Résidence de création au Centre d'art Lawangwangi, Bandung, Indonésie (févr-mai) – avec le Centre Intermondes, la Ville de La Rochelle et l'Institut Français
- 2016 *[Des]enchantements* - Résidence de création au Lycée agricole de Chambray-les-Tours (octobre-décembre) – avec la DRAAF, la DRAC et la Région Centre Val de Loire
Tomber 3 fois, se relever, rester debout, et retrouver une légèreté ... - Résidence de création et médiation à l'Hôpital psychiatrique Marius Lacroix, La Rochelle (de sept 2015 à juin 2016) – avec la DRAC, l'ARS Poitou-Charentes, la Ville de La Rochelle
- 2015 *Verticalité*, installations en collaboration avec l'artiste Chen Saï Hua Kuan dans le cadre du Festival Singapour en France – Centre Intermondes, Ville de La Rochelle
- 2014 *Légèretés d'automne*, installations - Le Piloni, Niort
- 2012 Exposition, Chai Pierre et Bertrand Couly, Exposition Galerie Nathalie Béreau - Chinon
- 2011 *La ligne et le trait...* - Château de Monbazillac, La Nouvelle Galerie (Bergerac) - dans le cadre de L'art est ouvert - installations extérieure et intérieure
A l'écart du monde... dentelles et lignes d'eau, résidence de création - Tonnellerie et Clos de la Halle aux Vivres, Syndicat Mixte de Brouage
- 2010 *Les chambres sensorielles - Regards croisés*, « Opération containers – Escapes artistiques à domicile », résidence artistique, installations - Royan Atlantique, Talmont sur Gironde
La croisée des chemins, installation - La Caserne, Centre d'art contemporain - Joué lès Tours, dans le cadre du festival Bruissements d'Elles
- 2009 *Lignes de Vigne*, installation - Galerie Contemporaine de l'Hôtel de Ville de Chinon
- 2008 Exposition Chai du Domaine Dozon, Chinon
- 2006 Exposition Atelier Bletterie, La Rochelle
- 2004 Exposition Tonnellerie, Brouage

Commandes, collections privées

- 2023 *A l'orée des Bois* – Logis de Coureilles, La Rochelle
Sous le feuillage – Création pour L'Atelier 46, Hall immeuble La Rochelle, Groupe REALITES - Installation

- 2018 *Ligne Fleur* – Installation in situ pour la Maison Christian Dior – Appartement, place Vendôme, Paris – avec la Galerie Nathalie Béreau
- 2016 Collection Institut Culturel Bernard Magrez – « l'homme qui plantait des arbres »
- 2014 *Le songe de l'architecte* - cabinet d'architectes Bertrand Penneron, Tours - création d'une œuvre inspirée du parcours de B. P. - avec la Galerie Nathalie Béreau (Chinon – Paris)
- 2012 Création d'œuvres pour un appartement (inspirées de l'Ile de la Cité), collection privée - Place Dauphine, Paris
- 2011 Création in situ pour les bureaux du cabinet de conseil Retail Management Services, Paris

Médiation et résidences d'éducation artistique et culturelle

- 2024 Résidence d'éducation artistique et culturelle – *Rendez-vous aux jardins, les 5 sens* – Lycée horticole de Saintes, Première et terminale en aménagements paysagers
Résidence d'éducation artistique et culturelle – *Entre nature et culture, consommer autrement* - Lycée agricole de Surgères, Campus de l'alimentation, Terminale Pro BIT
Workshop, *La nature à l'œuvre* – Lycée Bellevue, Saintes
- 2023 PEAC *Habiter la cour* - Ville de La Rochelle, Cité éducative
Résidence de médiation, *Approche de la biodiversité* – Grand site Marais de Brouage
PEAC Espace *sensible, L'estran* – Ville de La Rochelle
- 2022 PEAC *La flore et la faune* – Ville de La Rochelle, Cité éducative
PEAC *Archiv'tecture, Habiter l'éphémère* - Ville de La Rochelle
- 2021 – 22 Résidence d'éducation artistique et culturelle *La nature en ville* – Marennes Oléron
Parcours culture-santé *Transition* - Hôpital Marius Lacroix, Ville de La Rochelle
PEAC *L'herbier*– IMP Port Neuf, École Descartes – Ville de La Rochelle
Projet Art, *Nature, Culture* – Lycée agricole de Chambray-les-Tours
- 2020 Résidence d'éducation artistique et culturelle – Lycée agricole Le Renaudin et Médiathèque de Haute Saintonge - Jonzac
- 2019 Résidence d'éducation artistique et culturelle *Habiter en 2050, habiter et environnement*, en parallèle de l'élaboration du SCOT– Pays Marennes Oléron
PEAC *Le dessous des glaces* - Lycée Fénelon, 2nde option de sensibilisation aux enjeux environnementaux, La Rochelle
- 2018 Résidence d'éducation artistique et culturelle *Éclaircies* au lycée LP2I de Jaunay Clan, *Habiter* – avec la DRAC, la DRAAF Nouvelle Aquitaine et la DAAC Académie de Poitiers
Résidence artistique à l'Université de Tours, UMR CITERES *Habiter* - Atelier avec un groupe d'étudiants, dans le cadre des unités d'enseignement d'ouverture – ateliers avec les étudiants de l'IUT Carrières sociales et le personnel de CITERES - Participation à un atelier de cartographie expérimentale avec Florence Troin, géographe
- 2017 Autour de la résidence artistique en Indonésie, *Ne pas sombrer* :
Conférence à l'Institut français de Jakarta-Ateliers de tressage avec les enfants de Cilanguk - Workshop avec les étudiants de l'Université Maranatha, Bandung
PEAC *Bestiaire marin*, avec l'E.C.O.L.E. de la mer – Ville de La Rochelle
- 2016 PEAC, avec le Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle, sur le thème du changement climatique – Ville de La Rochelle
- 2016 – 15 Résidence artistique Hôpital psychiatrique Marius Lacroix – La Rochelle
- 2015 Conférence avec Chen Saï Hua Kuan - Institut Confucius et Université de La Rochelle
PEAC *Le sensible et le sens autour du paysage* - La Rochelle

Parcours général, formation

- 2002-2005 Licence en arts plastiques – Université Paris 1 Panthéon La Sorbonne
- 2000-2005 Ateliers des beaux-arts de la Ville de Paris : fonderie, taille directe, modelage, dessin
- 2000-2001 Formation continue à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris
- 1993-1999 Expérience professionnelle en aménagement touristique, Charente-Maritime
- 1988-1993 Études universitaires à Tours, puis à Montpellier - Maîtrise en Géologie fondamentale et appliquée, D.E.S.S. Activités et aménagements littoraux et maritimes

Visuels à disposition de la presse



Crédit Carole Marchais



Crédit Carole Marchais

Les tours de La Rochelle



© Geoffroy Mathieu - CMN

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse. La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour les tours de La Rochelle (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Tours de La Rochelle

Vieux Port

17000 La Rochelle

Tél. 05 46 41 74 13

www.tours-la-rochelle.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/ToursDeLaRochelle/>

Instagram : <https://www.instagram.com/toursdelarochelle/>

Modalités de visite

Billetterie en ligne sur le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/>

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 18h30

Du 1^{er} juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre et tous les premiers lundis de chaque mois (sauf de juin à septembre)

Tarifs

Tarif individuel 3 tours :

11 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Vieux Port de La Rochelle

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1553

Longitude : -1.1527

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr