

**Le Centre des monuments nationaux
accueille le
« PiXii Festival »
dans les tours de La Rochelle
du 19 au 22 octobre 2023**



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Su-lian Neville 01 44 61 22 96
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :
Delphine Jeamment 01 44 61 20 01
delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Tours de La Rochelle
Sébastien Arnault 05 46 41 92 74
Sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux accueillera le PiXii festival du 19 au 22 octobre 2023, dans les tours de La Rochelle à la tour de la Chaîne et la tour de la Lanterne. Événement ludique et festif dédié aux cultures digitales, PiXii Festival a été créé en 2017. Cette 7^e édition proposera une nouvelle fois au grand public de repousser les frontières du réel et de découvrir le meilleur de l'immersion culturelle, au cœur de sites emblématiques de La Rochelle et de Rochefort.

Programmé jusqu'alors en parallèle du marché international du documentaire, Sunny Side of the Doc, le PiXii Festival prend désormais son envol et s'ancre dans l'agenda culturel local à l'automne.

Dans les tours de La Rochelle, les festivaliers seront invités à découvrir à la tour de la Chaîne **Gaudí, L'atelier du Divin** (GEDEON Programmes, Small Creative, NHK Réalisateurs : Stéphane Landowsky & Gaël Cabouat) en réalité virtuelle.



1926. Affaibli par l'âge et sentant la mort venir, Gaudí invite ses nouveaux assistants à découvrir son atelier pour comprendre sa vision et achever son œuvre. En se glissant dans le costume d'un disciple et guidé par la voix de Gaudí, l'utilisateur découvre la personnalité hors du commun de l'architecte, sa méthode de travail révolutionnaire et son univers foisonnant. Avec un objectif, comprendre Gaudí pour reprendre et terminer, le moment venu, le monument auquel il a consacré sa vie : la Sagrada Família.

A la tour de la Lanterne, les visiteurs pourront découvrir en immersion sonore interactive **Les gardiens de la Montagne** (Onyo).



Alors que les montagnes s'effondraient, leurs habitants les ont retenues. Ils ont appris à parler le langage de la roche et à invoquer le pouvoir des éléments comme le vent, la pluie ou encore la neige. Ces gardiens, humains, animaux et végétaux confondus, se relaient depuis pour préserver l'équilibre des sommets enneigés. Mais la ronde des derniers gardiens arrive bientôt à son terme... qui prendra la relève ?

Informations pratiques :

Du 19 au 22 octobre de 10h30 à 13h et de 14h15 à 17h30

Tour de la Chaîne et tour de la Lanterne

Gratuit

Renseignements et programmation : www.pixii-larochelle.fr

PiXii Festival

Le PiXii Festival a pour objectif de jouer un rôle de premier plan dans la découverte et l'accès aux cultures digitales pour le grand public. En 2023, les visiteurs découvriront des expériences d'une grande diversité, saluées en France ou à l'international, autour des explorations numériques. Sur Terre ou dans le ciel, en mer ou en montagne, dans la tête d'un jeune garçon autiste ou aux côtés d'une célèbre femme pirate, petits et grands seront entraînés dans un voyage à la rencontre du réel, de l'imaginaire, de la nature sauvage, de soi et des autres.

Réalité virtuelle, webtoon, immersion sonore, jeu vidéo, podcasts, dans le contexte d'une année 2023 labellisée "Année du Doc" par le CNC, c'est toute la vitalité, l'innovation et la créativité de la narration documentaire qui sont ici mises en lumière et permettent au PiXii Festival de faire rayonner le genre auprès du public néo-aquitain.

Le festival convoque à La Rochelle le meilleur de l'immersion avec des expériences qui se diffusent en France, à l'étranger comme récemment à la Mostra de Venise et en ligne. Partenaires, producteurs tels que Arte radio, la Philharmonie de Paris, studios comme Onyo - incubé au Centquatre, ainsi que réalisateurs et réalisatrices mettent leurs talents au service des festivaliers.

Un festival de culture numérique pour tous les publics.

Imaginé pour petits et grands, cet événement gratuit propose des expériences numériques et immersives accessibles à tous. Ces nouvelles manières d'appréhender la narration documentaire explorent la réalité virtuelle, l'immersion sonore, le jeu vidéo ou encore le webtoon.

Cette 7^e édition sera résolument celle du grand public, à commencer par le Grand Prix PiXii de la Communauté d'Agglomération qui sera attribué grâce au vote des publics, et également la création d'un tout nouveau Prix Coup de Cœur Étudiant qui sera quant à lui, décerné par deux promotions issues de cursus spécialisés de nos partenaires Excelia et l'Université de La Rochelle. Sur le terrain de l'éducation artistique et culturelle, le PiXii Festival déploie une offre pédagogique, pendant et après le Festival, notamment autour des "webtoons du réel" développés par le studio rochelais Citytoon soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et La Rochelle Tourisme et Événements, à l'attention des élèves de primaires, des collégiens, des lycéens et des étudiants en audiovisuel et numérique.

Un festival ancré dans le territoire, son patrimoine historique et culturel.

Le Festival renouvelle ses passerelles avec les sites emblématiques de La Rochelle : les tours de la Chaîne et de la Lanterne (Centre des monuments nationaux), le Museum d'Histoire Naturelle, le Musée du Nouveau Monde ; mais aussi des lieux incontournables du territoire comme l'Office de Tourisme et, au-delà du centre-ville et au plus proche des habitants, la Médiathèque de Mireuil et le Centre socioculturel de Lagord. Le Festival investit également pour la première fois la ville de Rochefort et son Musée national de la Marine, écrin idéal pour proposer ces explorations d'un nouveau genre à un public toujours plus large.

Les tours de La Rochelle



© Geoffroy Mathieu - CMN

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour les tours de La Rochelle (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à les animer, les entretenir et les préserver.

Informations pratiques

Tours de La Rochelle

Vieux Port

17000 La Rochelle

Tél. 05 46 41 74 13

www.tours-la-rochelle.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/ToursDeLaRochelle/>

Instagram : <https://www.instagram.com/toursdelarochelle/>

Modalités de visite

Billetterie en ligne sur le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/>

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30

Du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 18h30

Du 1^{er} juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre et tous les premiers lundis de chaque mois (sauf de juin à septembre)

Tarifs

Tarif individuel 3 tours : 9,50 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Vieux Port de La Rochelle

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1553

Longitude : -1.1527

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, villas modernes, tours ou trésors de cathédrales, ... illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche d'environ 400 manifestations & partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attirent chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement du territoire.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 70 librairies-boutiques les ouvrages d'art et d'architecture ainsi que les guides produits par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr