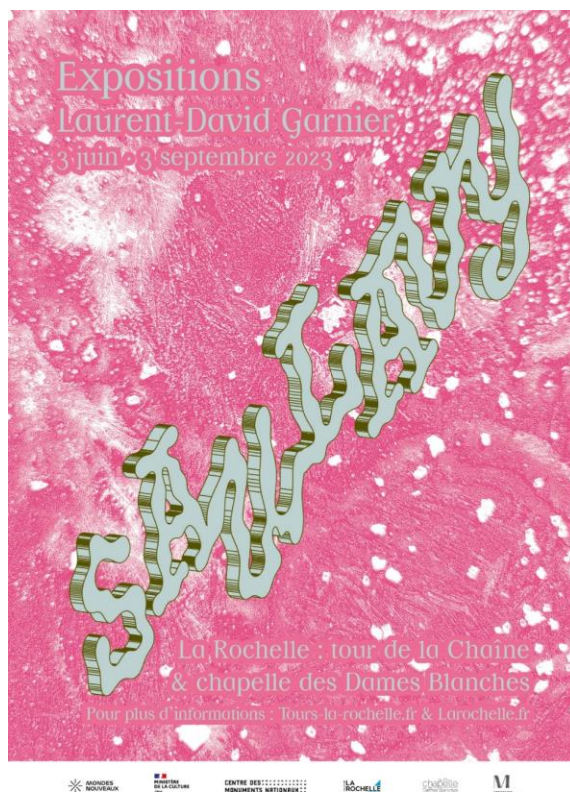


**Le Centre des monuments nationaux et la Ville de
La Rochelle présentent**
dans le cadre du programme artistique du ministère
de la Culture Mondes nouveaux
l'exposition SAULAVY de Laurent-David Garnier
dans les tours de La Rochelle et à la Chapelle des
Dames Blanches
du 3 juin au 3 septembre



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Tours de La Rochelle

Sébastien Arnault 05 46 41 92 74

Sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Ville de La Rochelle :

Chapelle des Dames Blanches :

Anne Michon 06 17 01 43 72

anne.michon@agglo-larochelle.fr

www.larochelle.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux et la Ville de La Rochelle présentent l'exposition **SAULAVY** de Laurent-David Garnier, du 3 juin au 3 septembre 2023, dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne, et à la Chapelle des Dames Blanches.

A la suite de recherches approfondies sur l'histoire et la topographie des côtes charentaises (littoral d'Aunis et de Saintonge), aujourd'hui en proie aux phénomènes d'urbanisation, d'érosion et d'hybridation, Laurent-David Garnier s'intéresse au sel et à ses propriétés en tant que matière vivante, dans sa capacité à dessiner les contours du paysage et de la mémoire.

C'est à l'intérieur de la tour de la Chaîne, au cœur de l'ancien port de La Rochelle, que l'artiste réalise **SAULAVY**, une installation immersive inédite dans laquelle le sel s'expose dans tous ses états à l'instar de cet espace intertidal entre terre et mer, où la matière minérale se transforme en permanence.

SAULAVY s'engage à « faire paysage », proposant contrastes, mouvements, accidents et reliefs, en jouant sur la propre matérialité du sel. Au travers d'un dispositif artistique pluridisciplinaire alliant sculptures de sel et de verre, œuvres olfactives et vidéo, l'artiste dresse un environnement imaginaire du littoral, à l'encontre d'une vision idyllique souvent erronée des bords de mer.

Laurent-David Garnier propose un exode poétique élaboré sur deux étages, qui se révèle tout d'abord dans une dimension olfactive saisissante et reconnaissable. L'iode, senteur mémorielle, agit ici comme catalyseur et prépare à la rencontre avec une cosmogonie de constellations de cristaux de sel de mer capturés dans des sphères en verre massif. Installé au centre de la pièce, cet archipel invite à la méditation et à la réflexion sur les origines de la vie.

Tout autour, des monticules de sel, tels des mulons, escarpent la planéité d'un sol rosé et vert, à l'image des couleurs des étapes de la vie et la mort de la micro-algue *Dunaliella salina*, verte, rose, puis orange. Algue unicellulaire, productrice nourricière du zooplancton, elle offre son vert aux huîtres, son rose aux flamants roses et son odeur en décomposition au vent et à la fleur de sel (odeur violette) des marais salants. Au-dessus, un miroir-écran flottant invite à une pause avant de poursuivre la visite de l'installation dans la salle suspendue, avec une vidéo dans laquelle l'artiste sublime le phénomène de cristallisation du sel, révélant la beauté, la perméabilité et l'hybridité des écosystèmes terrestres et marins.

A la Chapelle des Dames Blanches, six écrans publicitaires reposent, horizontaux, au sol. Telles des marines figuratives contemporaines s'évaporant sur le temps de l'exposition, desquelles submergent des sculptures de verre soufflé (pieds, seins, fleurs...), des éponges naturelles pétrifiées en verre, des éléments de sculpture de trémie de fleur de sel géante déconstruite en pâte de verre, en ouraline et en verre dichroïque.

Véritable plongée physique et métaphysique dans les profondeurs du littoral, **SAULAVY**, mélange de « sau », signifiant autrefois « sel », et clin d'œil à l'alter-égo féminin de Marcel Duchamp *Rrose Sélavy* (« éros, c'est la vie »), propose un « univers mytho-poétique » iconoclaste, en écho à la crise du vivant dans l'extrême fragilité des relations d'un environnement fragile inter-espèces.

Laurent-David GARNIER

Laurent-David Garnier, artiste visuel et parfumeur, développe une pratique mêlant sculpture, film, photographie et dispositif olfactif. Sa méthode de recherche plastique s'exprime par déplacement sensoriel. Son travail explore des cycles de détérioration et de régénération de la matière et de ses transitions interstitielles dans leurs incarnations moléculaires, sociétales, politiques et environnementales. Il brouille les limites de l'organique et du minéral, et tisse des cartographies imaginaires et thérapeutiques d'un écosystème utopique.

Laurent-David Garnier est diplômé du Sandberg Institute Amsterdam en 2015 (MFA), après une carrière de parfumeur senior dans l'industrie des fragrances. Son travail a été montré en duo ou en expositions de groupe comme au Musée du quai Branly (Paris); Musée d'Art Moderne de Paris; Stedelijk Museum (Amsterdam); Kunsthalle Bremerhaven (Allemagne); De Appel Arts Centre (Amsterdam); Kunstverein (Amsterdam). Il a été lauréat du programme Mondes nouveaux (2021); The Institute for Art & Olfaction Los Angeles (2021); Frac-MÉCA Nouvelle-Aquitaine (2020); Mondriaan Fonds young talent award (2017); Kunstverein, Stedelijk Museum and The Rijksakademie's AFK award outstanding young international artist (2016).

Informations pratiques

Du 3 juin au 3 septembre 2023

Horaires tour de la Chaîne :

Du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 18h30

Du 1^{er} juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h30

Tarif : exposition comprise dans le droit d'entrée des tours de La Rochelle

Horaires Chapelle des Dames Blanches :

Ouvert du mardi au dimanche de 15h à 19h

Mercredi et samedi matin de 10h30 à 12h30

Entrée gratuite

Programmation

Samedi 3 juin 2023

15h-17h, Chapelle des Dames Blanches

Rencontre publique

PAYSAGE POST-NATURE

Accès libre

Cette rencontre est l'occasion d'explorer le travail de Laurent-David Garnier, qui sera en conversation avec Mathilde Walker-Billaud, curatrice de l'exposition SAULAVY.

Le littoral, le sel et l'eau sont au cœur du projet de recherche artistique SAULAVY. Comment repenser les représentations géographiques et imaginaires des archipels et des côtes à l'ère du changement climatique ? L'artiste invite les visiteurs à imaginer un paysage marin éco-critique.

Samedi 19 août

11h-13h, La Rochelle

Rencontre publique

PAYSAGE POST-NATURE #2

Accès libre

Réservation obligatoire (20 personnes maximum)

Tenue d'extérieur et chaussures de marche conseillées. Le point de rendez-vous à La Rochelle sera communiqué aux personnes inscrites une semaine à l'avance. Un pique-nique est à prévoir.

Les visiteurs sont conviés à suivre Laurent-David Garnier dans une promenade olfactive, en dialogue avec Mathilde Walker-Billaud, curatrice de l'exposition *SAULAVY*. Cette marche est l'occasion d'explorer le travail de l'artiste tout en arpentant la côte.

Comment repenser les représentations géographiques et imaginaires des archipels et des côtes à l'ère du changement climatique ? Qu'est-ce qui « fait paysage » (François Jullien) et quelle place l'eau et les odeurs y occupent-elles ? L'artiste invite les visiteurs à imaginer un paysage marin éco-critique.

Commissariat : Mathilde Walker-Billaud

Scénographie (tour de la Chaîne) : Théo Demans

Graphisme : H.Alix Sanyas Mourrier (conception graphique) et Pascal Sémur (réalisation)

Œuvre financée par le programme du soutien à la création artistique Mondes nouveaux mis en œuvre par le ministère de la Culture. Production déléguée : Centre des monuments nationaux (CMN)

Avec la participation technique et financière de la Ville de La Rochelle.

Visuels à disposition de la presse



Laurent-David Garnier, SAU, 2023, photographie © ADAGP Paris / Œuvre financée par le programme du soutien à la création artistique Mondes nouveaux mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance. / Production déléguée : Centre des monuments nationaux.



Laurent-David Garnier, SAU, 2023, vidéo (capture d'écran) © ADAGP Paris
Œuvre financée par le programme du soutien à la création artistique Mondes nouveaux mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance. Production déléguée : Centre des monuments nationaux.



Laurent-David Garnier, SAU, 2023, photographie © ADAGP Paris / Œuvre financée par le programme du soutien à la création artistique Mondes nouveaux mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance.
Production déléguée : Centre des monuments nationaux.



Laurent-David Garnier, SAU, 2023, vidéo (capture d'écran) © ADAGP Paris / Œuvre financée par le programme du soutien à la création artistique Mondes nouveaux mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance.
Production déléguée : Centre des monuments nationaux.

La Chapelle des Dames Blanches



Crédit photo : Romain Darnaud

Les Récollets s'installèrent à La Rochelle en 1629 dans la maison Saint-Michel, lieu de culte protestant depuis 1561. Ils reçurent du roi, la tour de Moureilles voisine pour y aménager bibliothèque et infirmerie. Le roi la racheta en 1690.

L'église, construite en 1691, fût brulée en 1705. Elle fut reconstruite l'année suivante, puis la cuisine, le réfectoire et le clocher brulèrent à leur tour. Le cloître porte la date 1748. En 1785, une partie du jardin est vendue pour y construire l'arsenal. Le couvent est fermé en 1791, puis l'église fut achetée par des protestants en 1793 et leur temple y fut installé en 1799. Le reste du couvent fut cédé, en 1810, aux religieuses de Notre-Dame-de-Charité dites Dames Blanches.

Le temple fut réaménagé en 1862, par l'architecte Brossard. C'est à cette époque que furent détruites les cinq chapelles latérales dont il ne reste que trois arcatures visibles sur la cour. Pour remplacer leur chapelle provisoire, les dames blanches firent édifier en 1878 (date portée sur la clef de voûte du narthex une nouvelle chapelle, par l'entrepreneur Jolly, sur des plans de l'architecte bordelais Gustave Alaux.

En 1880, destruction du clocher de la chapelle des récollets.

En 1896, les sœurs firent construire deux grands bâtiments en L, sur la place de l'Arsenal, qui furent détruits dans les années 1980.

L'édifice a été vendu à la ville en 1988, à l'exception de la chapelle des récollets qui est toujours temple et d'un oratoire abritant le musée protestant. La Chapelle devient ainsi un lieu d'exposition. Suivent dix ans de travaux à l'église Saint Sauveur : la Chapelle des Dames Blanches redevient alors lieu de culte. Elle ouvre à nouveau ses portes aux plasticiens en avril 2011.

UN ESPACE DE CREATION CONTEMPORAINE

Située à deux pas du port et du Carré Amelot, la Chapelle des Dames Blanches est un espace de création contemporaine géré par la Direction de la Culture et du Patrimoine-service de l'action Culturelle. Elle présente 4 à 5 expositions par an, installation, vidéos, sculptures photographies, peintures prennent place au cœur d'un espace de de 120 m2.

Les expositions monographiques ou collectives présentent des artistes émergents ou confirmés, régionaux ou nationaux et internationaux. En période hivernale, la Chapelle est fermée au public mais elle fait fonction d'atelier pour des résidences d'artistes.

La programmation artistique est déterminée par un comité de sélection réunissant experts, artistes et élus.

La Chapelle des Dames Blanches et le Carré Amelot, sont membres du réseau ASTRE-réseau des acteurs en arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine dans la volonté de se fédérer avec les autres acteurs du territoire.

Informations pratiques :

Chapelle des Dames Blanches

23 quai Maubec | 17000 La Rochelle 05 46 51 53 78

www.larochelle.fr

Facebook : [facebook.com/ LaRochelleEnsemble/](https://facebook.com/LaRochelleEnsemble/)

Ouvert du mardi au dimanche de 15h à 19h

Mercredi et samedi matin de 10h30 à 12h30

Tarif : Entrée libre

Les tours de La Rochelle



Crédit photo : Sébastien Arnault - CMN

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour les tours de La Rochelle (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à les animer, les entretenir et les préserver.

Informations pratiques

Tours de La Rochelle

Vieux Port

17000 La Rochelle

Tél. 05 46 41 74 13

www.tours-la-rochelle.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/ToursDeLaRochelle/>

Instagram : <https://www.instagram.com/toursdelarochelle/>

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/>.

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30

Du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 18h30

Du 1^{er} juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre et tous les premiers lundis de chaque mois (sauf de juin à septembre)

Tarifs

Plein Tarif 3 tours : 9,50 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Vieux Port de La Rochelle

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1553

Longitude : -1.1527

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr